

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

Datos técnicos

Autoría: Amaya Padilla Collado

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 6º Educación Primaria (LOE)

Materias: Educación Física (EFI), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR), Matemáticas (MAT), Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos (EDM), Conoci. del Medio Natural, Social, Cult. (CMS)

Identificación

Justificación: Promover el respeto y atención a la diversidad, crear una ciudadanía igualitaria, capaz de analizar de forma crítica las desigualdades y hacer propuestas creativas para paliarlas, deben ser objetivos primordiales que fundamenten la enseñanza-aprendizaje en nuestras escuelas. A través del proyecto de La Sardina de la Inclusión podremos desarrollar un aprendizaje competencial vinculado de forma contextualizada a la fiesta del Carnaval y cercana a los criterios de evaluación de diversas áreas curriculares, que confluyen de forma integrada.

Las actividades de esta situación de aprendizaje están ligadas de forma directa con el Plan de atención a la diversidad de nuestro centro, el fomento de la igualdad, solidaridad, convivencia, la integración de las TIC, aprendizaje servicio y redECOS.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
PEFI06C05	<p>Utilizar, de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.</p> <p>El criterio se propone valorar la capacidad para trabajar en grupo. Por otra parte, se observará la capacidad individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sentimientos, vivencias, etc., a partir del gesto y el movimiento, y siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio. Asimismo, la constatación de la mejora en las posibilidades expresivas y el incremento de la calidad de movimientos permitirá valorar sus recursos expresivos y los aportados por los demás. Por último, se verificará si el alumnado practica y reconoce bailes populares, en especial los de Canarias.</p>

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL06C02	<p>Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo las peculiaridades más significativas del español de Canarias.</p> <p>Este criterio debe evaluar si el alumnado se expresa de forma organizada y coherente, según el género y la situación de comunicación. Ha de ser capaz de seleccionar los contenidos relevantes y expresarlos usando el léxico, las fórmulas adecuadas y los recursos propios de estas situaciones, como tono de voz y apoyos gestuales apropiados, e incorporando los rasgos lingüísticos más relevantes del español de Canarias. Se debe valorar la capacidad de producir de forma oral relatos y exposiciones de clase, así como la de explicar en voz alta las reflexiones sobre los aspectos que se aprenden. Debe ser también objeto de valoración el establecimiento de relaciones sociales satisfactorias y la habilidad para iniciar, sostener y finalizar conversaciones entre iguales.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

Código	Descripción
PLCL06C06	<p>Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí; utilizar de manera habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos, así como las normas gramaticales y ortográficas, cuidando los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Se trata de verificar que los escolares son capaces de expresarse por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito (planificación, escritura del texto, revisión). Deberán ser capaces de producir textos propios de las relaciones interpersonales en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticia, entrevista, reseña de libros o de música, carta al director o defensor del lecto–, así como los de uso habitual en otras áreas de aprendizaje. De manera especial, se debe evaluar la capacidad para elaborar los textos que permiten progresar en la autonomía para aprender: resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones. En el ámbito literario se evaluará la capacidad para recrear poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima, o el ritmo en los poemas. En todos los escritos, tanto en papel como en soporte digital, se evaluará la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...) así como la presentación clara, limpia y ordenada.</p>
PLCL06C08	<p>Utilizar las bibliotecas, videotecas y otras tecnologías de la información y la comunicación, comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.</p> <p>En este criterio se evalúa si el alumnado es capaz de usar las bibliotecas a su alcance de forma activa y autónoma, si ha desarrollado el gusto por la lectura y las actitudes y procedimientos necesarios para ser usuarios habituales de las mismas. También se valorará la adquisición de hábitos de lectura por placer y de conocimiento del funcionamiento y organización de las bibliotecas, así como la capacidad de colaborar en su mantenimiento y cuidado. Con este criterio, por último, se pretende comprobar que los escolares son capaces de utilizar procesadores de texto, aplicando las normas de la lengua, para realizar producciones con diferentes finalidades. Se debe valorar la disposición del texto en un documento y el orden en la presentación.</p>

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C02	<p>Expresarse y comunicarse mediante el uso combinado de los códigos artísticos, materiales, recursos, elementos y técnicas de composición de forma autónoma y original.</p> <p>Se pretende valorar si las niñas y niños emplean los procesos artísticos para expresar y realizar ambientaciones sensitivas de historias, cuentos, vivencias, pensamientos, emociones y situaciones, reales o imaginadas, utilizando la voz, el cuerpo y los recursos artísticos (secuencias de movimientos corporales, dramatizaciones, objetos sonoros, instrumentos, materiales del taller de plástica y de reciclado, medios audiovisuales, selecciones de músicas, imágenes, vídeos, y otros elementos). Este criterio servirá, además, para comprobar el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa al experimentar, seleccionar y combinar las posibilidades creativas de materiales y técnicas artísticas en función de las intenciones estéticas y comunicativas.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

Código	Descripción
PEAR06C04	<p>Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso.</p> <p>Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, asimismo, para contribuir con confianza, autoría, planificación y cooperación en las creaciones grupales mostrando interés por buscar soluciones diversas, originales y versátiles ante su uso en diferentes contextos. Igualmente se evaluará la flexibilidad en los argumentos, la tolerancia a la frustración y la disposición para asumir y reconstruir las opiniones e ideas personales en todas las fases del proceso creativo grupal: inspiración, procesamiento y consenso grupal, previsión, realización, comunicación y valoración de la obra.</p>
PEAR06C05	<p>Identificar, interpretar y recrear el arte usando de forma elemental las posibilidades expresivas que nos ofrecen los lenguajes artísticos.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado utiliza los códigos artísticos y sus técnicas para enriquecer sus posibilidades expresivas. En música se tendrá en cuenta si es capaz de imitar, interpretar y experimentar con esquemas rítmicos y melódicos, canciones, piezas instrumentales y danzas sencillas, la notación musical elemental y los musicogramas. En la expresión plástica y visual se evaluará si combina puntos, líneas, formas, texturas, colores, imágenes, símbolos y diferentes formas de representar el espacio.</p>

Crterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
PMAT06C06	<p>Realizar e interpretar una representación espacial (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas), a partir de un sistema de referencia cartesiano y de objetos o situaciones familiares.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas desarrollan capacidades espaciales en relación con puntos de referencia, distancias, desplazamientos y, en ciertos casos, ejes de coordenadas mediante representaciones de espacios familiares. En este ciclo son muy útiles la realización de planos del aula, de la casa... (con un sistema de referencia cartesiano no convencional del tipo "cuadrícula en papel : cuadro de pavimento"), así como los recorridos durante las salidas, que pueden ser seguidos en un mapa de carreteras. Los planos de una ciudad o de unas instalaciones servirán para evaluar la capacidad de manejarse en la realidad interpretando la representación.</p>

Crterios de evaluación para Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos

Código	Descripción
PEDM06C05	<p>Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.</p> <p>Se pretende evaluar que el alumnado conoce la realidad plural de la sociedad que lo rodea y el respeto a los derechos y libertades de las otras personas. También se persigue verificar si el alumnado evita los estereotipos y prejuicios, si manifiesta tolerancia ante la pluralidad y la diversidad cultural, religiosa, política y étnica, y si es capaz de considerar con actitud crítica tanto las costumbres y modos de vida propios como los de otras personas y sociedades.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

Código	Descripción
PEDM06C09	<p>Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.</p> <p>Se trata de verificar con este criterio si el alumnado ha desarrollado la capacidad de reconocer y verbalizar situaciones injustas, tanto en su entorno como a través de la información proporcionada por los medios de comunicación. Así mismo, se constatará si identifica, mediante ejemplos razonados, las causas que producen las marginaciones o discriminaciones y si rechaza sus consecuencias, mostrando una actitud solidaria.</p>

Criterios de evaluación para Conoci. del Medio Natural, Social, Cult.

Código	Descripción
PCMS06C06	<p>Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas, teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.</p> <p>Mediante este criterio se constatará la funcionalidad y aplicación que el alumnado hace de sus conocimientos para confeccionar e interpretar planos y mapas (elementos del mapa, interpretación de la escala, colores, signos convencionales...). Además, se pretende verificar si el alumnado ha comprendido la importancia de las distintas representaciones del espacio como fuente de información práctica, así como su uso en distintas situaciones. Se tendrá en cuenta la capacidad para explicar a los demás, oralmente y por escrito, las observaciones e interpretaciones del trabajo con planos y mapas.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Jurisprudencial, Juego de roles, Enseñanza directiva, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje cooperativo, atención a la diversidad, emoción y creatividad, aprendizaje por descubrimiento.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Escucha, siente y pinta						
<p>El profesorado pondrá el audio de dos vídeos que duran en total 2 minutos y medio, tapando la pantalla para que el alumnado en un ambiente sereno escuche la música y comience a expresar lo que siente. Mientras escuchan los sonidos sería conveniente que permanecieran con los ojos cerrados y en una postura cómoda para dejar volar su imaginación. Una vez terminados los vídeos el profesorado les animará a plasmar en un dibujo libre e individual lo que han sentido, qué creen que representa esa música, de qué o quienes provenía, qué instrumentos han reconocido, en qué ambiente la imaginan, etc. Para esta parte dejaremos unos 15-20 minutos. Dividiremos al alumnado en pequeños grupos para que expongan sus emociones, pensamientos e impresiones reflejadas a través de su dibujo. Un/a portavoz del grupo expondrá al aula las ideas principales que han extraído del momento de compartir y colgarán sus dibujos en la pared para que toda la clase admire las obras creadas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Dibujo emociones sonoras	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	V i d e o s : https://www.youtube.com/watch?v=FbSfGX19Sgw , https://www.youtube.com/watch?v=4_KwbQWgZZQ Papel, colores, material artístico	Aula	Si el grupo está muy concentrado en la parte de creación o en el momento de expresar sus impresiones en grupo tendremos que reestructurar los tiempos para aprovechar la motivación y atención del alumnado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

[2]- Un Carnaval para todas y todos

Comenzaremos la sesión proyectando en la pizarra digital los vídeos de la sesión anterior, esta vez completos, mostrando la imagen real que acompañaba al sonido que escucharon, imaginaron y dibujaron. El profesorado no dirá nada hasta acabar los vídeos para que sea el propio alumnado quien exprese sus emociones y opiniones libremente. Procuraremos que durante los vídeos el alumnado pueda tener a mano un papel para expresar o apuntar ideas evitando expresiones orales para permitir un clima sereno mientras se proyectan. Tras los vídeos el profesorado iniciará el turno de palabra guiando la conversación a través de preguntas facilitadoras como: ¿Qué han sentido, qué piensan sobre las imágenes?, ¿Alguna de las obras que tenemos colgada en la pared refleja o representa la realidad de esta música?, ¿Qué instrumentos había en el vídeo? ¿Quiénes lo hacían sonar? ¿Cómo eran? ¿Imaginaban que personas con diversidad funcional pudieran tocar tan bien y formar parte del Carnaval? Durante las exposiciones orales del alumnado es muy probable que surjan términos como discapacidad, minusvalía, etc. sería conveniente que el profesorado reflexionara con el grupo sobre el significado de cada término, la negatividad que suponen y les explicará que todas las personas tenemos diversas capacidades y lo importante es centrarnos en todo lo que podemos hacer y buscar el contexto adecuado para desarrollarlas. La norma, lo normal tiene que ver con un sentido estadístico. Esta distribución es subjetiva y cambia según las sociedades, los tiempos y los avances tecnológicos.

Tras el coloquio, el profesorado explicará al alumnado que van a participar en el proyecto de La Sardina de la Inclusión y les irá mostrando a través de la web del proyecto los comienzos y actividades que realizan y el motivo principal, para incluir a las personas con diversidad funcional en las mismas actividades que el resto de la ciudadanía.

Antes de participar tendremos que conocer mejor la realidad de las personas con diversidad funcional, ¿Cuáles son sus derechos? ¿Sus necesidades? ¿Están incluidas en las actividades que se organizan para el resto de la ciudadanía? ¿Por qué necesitan salir a a calle a pedir un Carnaval para todas y todos? Para responder a estas preguntas el alumnado se dividirá en pequeños grupos y cada uno de ellos realizará su particular investigación, poniéndose en la piel de una persona con diversidad funcional. Se formarán en total cinco grupos: Personas con diversas capacidades físicas, sensoriales (auditivas), sensoriales (visuales), intelectuales, personas con autismo. Centraremos nuestra investigación en el propio centro escolar, si fuéramos una persona con la diversidad que nos ha tocado en el grupo, qué necesitaríamos para poder participar de forma activa en la fiesta del Carnaval de nuestro colegio.

Cada grupo investigará las necesidades principales que tienen y cómo adaptar las actividades que se van a desarrollar en nuestro centro en la fiesta del Carnaval. Podrán hacer uso de fuentes orales (preguntar al profesorado de apoyo a las NEAE, AL, Orientación, de nuestro centro, al alumnado con diversidad que esté integrado en nuestro colegio...) fuentes escritas (en papel o digitales), etc.

La información recopilada en la investigación se plasmará en un informe y se presentará al gran grupo en el formato que cada grupo elija (un cartel, dibujo, decálogo, una representación teatral, baile, música, etc.).

Tras la exposición se plasmará en un único documento escrito las propuestas del informe de cada grupo para incluir al alumnado con diversidad funcional en el Carnaval de nuestro centro y se depositará en la Dirección del centro para que realice las adaptaciones oportunas que aseguren que nuestro colegio es inclusivo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

[2]- Un Carnaval para todas y todos						
- PEDM06C05 - PLCL06C08 - PLCL06C06 - PEDM06C09	- informe investigación - coloquio	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	3	Web del Proyecto La Sardina de la Inclusión : http://www.sardinadelainclusion.com/ Pizarra Digital Fuentes orales (personal del centro), fuentes bibliográficas, Internet	Aula con PDI	Se recomienda comenzar la visita de la web por el apartado ¿Quiénes somos? (Historia, El Equipo y centros participantes) El objetivo del trabajo en grupo es que el alumnado vivencie la experiencia de la diversidad, pueden probar a imaginarse en ella de forma experiencial y debatir y exponer sus opiniones respecto a las desigualdades que pudieran tener haciendo propuestas de mejora. El profesorado acompañará la investigación de cada grupo, guiándoles en la consulta y búsqueda de fuentes, proponiéndoles nuevos retos-preguntas, ayudándoles a sentirse en la piel de esa persona, etc. La forma de exponerlo será libre para fomentar la creatividad y transmisión más adecuada al estilo de aprendizaje, cualidades del grupo, gustos, etc.

[3]- Cartel anunciador de La Sardina de la Inclusión						
<p>Con lo que sabemos del proyecto y de la diversidad retomaremos los dibujos de la primera sesión. Cada alumno/a se preguntará si son una muestra representativa de lo que implica La Sardina de la Inclusión y con la guía del profesorado comenzarán una nueva revisión de cara a presentarse al concurso del Cartel anunciador. El alumnado comenzará a exponer en una lluvia de ideas aspectos que deben estar en el cartel para representar de la mejor forma la actividad. Al finalizar se revisará la adecuación o no de cada idea expuesta para consensuar un listado representativo que servirá de guía para todo el grupo.</p> <p>El profesorado proyectará a través de la web del proyecto los requisitos del concurso del cartel anunciador (formato, tipo, cómo enviarlo, etc.) y el alumnado elegirá si quieren trabajar en grupo o individualmente. Antes de comenzar el diseño del cartel el alumnado tendrá presente el listado de ideas que desean plasmar y la revisión de carteles ganadores y presentados en ediciones anteriores.</p> <p>Unavez tengan finalizado el cartel, bien individual o colectivamente, realizarán la fotografía del mismo y lo adjuntarán en un mail para enviar con los datos de las personas autoras a la dirección de correo electrónico del concurso.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

[3]- Cartel anunciador de La Sardina de la Inclusión						
- PEAR06C02	- listado - cartel		2	W e b d e l proyecto: <a href="http://www.sardinade
lainclusion.com/bases-del-
concurso/">http://www.sardinade lainclusion.com/bases-del- concurso/ Material de artes plásticas. Cámara de fotos, Ordenador, Internet	Aula de Informática Aula	
[4]- Participamos en el entierro de la sardina						
<p>Nuestra clase va a participar en el entierro de la sardina y antes de asistir tenemos que planificar la actividad y prepararnos. Para ello el alumnado se dividirá en cinco grupos que tendrán que trabajar de forma cooperativa y comunicarse entre sí para preparar su parte y al mismo tiempo enseñarla al resto para que todos los integrantes puedan asistir a la actividad de forma adecuada. Los temas de los grupos serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El recorrido. Tendrán que investigar sobre el lugar al que vamos, cómo llegar, el transporte adecuado, recorrido a hacer, plano, tiempo que hará... 2.- El disfraz. Tendrán que investigar sobre la vestimenta más adecuada, diseño... procurando además utilizar materiales reciclados. 3.- Instrumentos. Para participar en la batukada tendremos que construir nuestros instrumentos fomentando el uso de materiales reciclados. 4.- Los ritmos de la batukada. Tendremos que aprendernos los esquemas musicales que se realizarán en la fiesta para seguir el ritmo. 5.- Coreografía. Tendrán que diseñar los movimientos que realizaremos para acompañar nuestro grupo. <p>Cada grupo será el encargado de diseñar su parte pero para conseguirlo necesitarán estar muy conectados con el resto de los equipos para tomar decisiones acorde a lo que el resto va perfilando.</p> <p>Una vez los cinco grupos han diseñado lo que harán, serán los encargados como grupo experto de ayudar al resto de compañeros y compañeras de la clase para realizar el disfraz, instrumentos, plano y recorrido, ritmos y coreografía. Deberán planificar y repartir el tiempo y prioridades en la realización de cada taller para tener al finalizar la actividad cada alumno/a una idea clara del recorrido que haremos, su instrumento para seguir el compás de la batukada y su disfraz y con todo puesto llevar la coreografía diseñada.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

[4]- Participamos en el entierro de la sardina						
- PCMS06C06 - PEAR06C04 - PEAR06C05	- Instrumento - Disfraz - Coreografía - batukada - Plano y recorrido	- Grupos de Expertos - Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	5	Ordenadores, Internet, libros de consulta, fuentes orales GRUPO 1: Web del proyecto: http://www.sardinadelainclusio n.com/recorrido/ GRUPO 2: Web del proyecto: http://www.sardinadelainclusio n.com/disfraz/ GRUPO 3: Web del proyecto: http://www.sardinadelainclusio n.com/instrumentos-con-reciclaje/ GRUPO 4: Web del proyecto: http://www.sardinadelainclusio n.com/aprende-los-ritmos-de-nuestra-batukada/	Aula de informática Aula de música Patio	Podemos habilitar un espacio para que el alumnado que lo desea pueda ensayar en la hora del recreo o tras el comedor. Los grupos puedan aprovechar para adelantar su disfraz, practicar la coreografía y ritmos musicales fuera del horario escolar, apoyándose además de las nuevas tecnologías, videos del proyecto, etc.
[5]- Programa para las familias y nuestra comunidad escolar						
<p>El profesorado guiará al alumnado para que concrete en un documento escrito la información de la actividad que realizaremos para que las familias y la comunidad escolar conozca el proyecto y lo que haremos. Tendrán que seleccionar los datos importantes a colocar en dicho documento (fecha de celebración, recorrido, actividades...), que podrá ser en papel (carta, programa, power-point...) o digital (mail, video...) de manera individual.</p> <p>Cada alumno/a expondrá su propuesta a la clase y será el gran grupo el que elija el documento que mejor presenta la información y que será el utilizado para comunicar a las familias nuestra participación en La Sardina de la Inclusión y acompañará la correspondiente autorización a las familias para asistir a la actividad complementaria.</p> <p>Todas las propuestas decorarán el centro para compartir la actividad con nuestra comunidad escolar.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PCMS06C06 - PMAT06C06 - PEAR06C02 - PLCL06C06	- Programa	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Ordenador, Internet, material de plástica	Aula	
[6]- La gran Batukada de la diversidad						
<p>Llega el gran día y el alumnado tendrá que poner en práctica todo lo aprendido e investigado, deberán organizarse en el centro para vestirse con el disfraz diseñado, hacer el último ensayo de los ritmos musicales y repasar el plano y recorrido, horarios y lugar de llegada y recogida, comportamiento en el transporte, normas de la actividad, cómo actuar en caso de pérdida, etc. El alumnado podrá llevar a la actividad una cámara fotográfica para poder reflejar sus vivencias y participar en el concurso fotográfico del proyecto.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La sardina de la Inclusión

[6]- La gran Batukada de la diversidad						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- batukada	- Gran Grupo	6	Instrumentos, disfraz, plano y programa, cámara fotográfica	Recorrido de La Sardina	

[7]- Una imagen y una palabra						
El alumnado seleccionará un máximo de tres imágenes de las realizadas en la actividad de La Sardina de la inclusión, acompañando a cada una de un título creativo. La selección la presentarán al aula junto a su valoración oral de la situación de aprendizaje, lo aprendido, las dificultades, lo que repetiría, propuestas de mejora, etc. Cada alumno/a enviará sus imágenes a la dirección de correo electrónico del concurso fotográfico. Con todas las imágenes seleccionadas del aula se creará un álbum de recuerdo junto a un cartel donde podrán apuntar una palabra o frase que resuma su experiencia para compartirlo con la comunidad escolar y familias.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C02 - PEAR06C02	- Exposición oral - Fotografías	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Fotografías, ordenador	Aula informática, aula con PDI, web del concurso: http://www.sardinadelainclusion.com/bases-del-concurso-fotografico/	Esta actividad puede realizarse de forma individual y exponer en el aula el resultado directamente. Es importante recordar al alumnado la importancia de los permisos para realizar las fotografías y poder publicarlas.

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: <http://www.sardinadelainclusion.com/>
<http://inesfuentes.blogspot.com.es/>

Observaciones: El número de sesiones dedicado a cada actividad podrá modificarse según el grupo y materias que intervengan, si dedican el tiempo de recreo o fuera del centro para adelantar las tareas, si se pide colaboración a las familias, etc.

Esta situación de aprendizaje puede adaptarse a otros estudios y materias para convertirse en un proyecto del centro como situación de aprendizaje multiestudio.

Aunque el objetivo principal es participar en la gran batukada del entierro de La Sardina de la Inclusión, se pueden realizar las actividades y aprovechar la oportunidad para trabajar la atención a la diversidad.

Propuestas: Se puede ampliar la situación de aprendizaje con la investigación de personas referentes con diversidad funcional y valorar su aportación a nuestra historia, cultura, ciencia, etc.